

НА 24 МАЙ – ПРАЗНИКЪТ НА СЛАВЯНСКАТА ПИСМЕНОСТ И БЪЛГАРСКАТА ПРОСВЕТА И КУЛТУРА, БЪЛГАРСКИЯТ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ В ПРАГА ОТКРИ НАЙ-СТОЙНОСТНАТА СИ ИЗЛОЖБА ЗА 2011 ГОДИНА – ИЗЛОЖБАТА „АКВАРЕЛИ“ НА ДЕЧКО УЗУНОВ. ИНИЦИАТИВАТА СЕ ПРОВЕДЕ СЪВМЕСТНО С КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ ГАЛЕРИЯ-МУЗЕЙ „ДЕЧКО УЗУНОВ“ КЪМ СОФИЙСКА ОБЩИНА.

Изложбата включва 35 акварела на емблематичния български художник Дечко Узунов (1899–1986) – оригинали от 80-те години на XX век, между които има пейзажи, композиции, женски глави и голи тела. Творбите са високо художествени образци на българското изобразително изкуство и достойно послание на българската култура в европейската общност.

Вернисажът откри Боряна Павлова, директор на галерия „Дечко Узунов“. „През тази година – каза тя, – се навършват 25 години от раздялата с Дечко Узунов, но не по-маловажна е и друга годишнина – 10 години от създаване на общински културен институт, галерия-музей „Дечко Узунов“, която се намира в ателието на художника.“ Галерията притежава 13 000 негови творби, което я прави най-богатата колекция на неговото творчество.

По време на вернисажа бяха пуснати автентични записи с гласа на големия майстор. „Изобразителното изкуство според мен трябва да се наблюдава, да се открие, да се ус-

Дечко Узунов в „Нощта на музеите“



Боряна Павлова по време на вернисажа

ти в мислите на художника – казва Дечко Узунов. – Най-важното е да се създаде диалог между зрителя и самия художник (...) Звездите, камъните и океаните са вечни. Но хората, природата, растителността, дърветата са преходни. Когато рисуваш хора, риби, растения – мисли за звездите, за океаните и камъните, за да може това, което рисуваш, да остане във вечността!“

Това е първата самостоятелна изложба на Дечко Узунов в Чехия. До този момент участието му е в общи изложби, като първата, през 1936 г., е организирана от Дружеството за чешко-българска взаимност с председател Алфонс Муха. Изложбата била изключително важна, тъй като отворила вратите на младото тогава българското изобразително изкуство към Европа.

Поздравителен адрес по повод празника и голямата българска изложба бе изпратен до Българския културен институт от кмета на град София – Йорданка Фандъкова. „Радвам се – пише тя, – че този значим ден ще бъде отбелязан именно с изложбата на един от най-популярните и обичани български художници.

Надявам се, че всепризнатото артистично наследство на Дечко Узунов ще бъде достойният български принос към празничното настроение в Прага.“

Празникът честитиха Еленко Начев, директор на БСОУ „Д-р Петър Берон“ в Прага и д-р Гинка Бакърджиева, лектор по български език в Карловия университет.

„Акварелът – казва Дечко Узунов – е все едно да пишеш любовно писмо – абсолютно наведнъж. Какво значение има, че ще капне мастилото, че ще зачеркнеш? Акварелът е изкуство на мига, едно дихание“. „Ако за Пикасо казват, че си е присвоил цялото минало столетие – казва Аксиния Джурова – за България това се отнася за Дечко Узунов (...), допринесъл най-много за европеизацията на българското изкуство, запазвайки почитта и обичта към своята страна и традиции...“

В края на вернисажа Севда Коларжова съобщи, че изложбата е включена в тазгодишната „Нощ на музеите“. „Българският културен институт за първи път се включва в събитието и сме горди, че ще го направим именно с тази изложба“ – каза тя. ■

