

# „Линия, форма, цвят“

НА 2 ФЕВРУАРИ, БЪЛГАРСКИЯТ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ В ПРАГА ОТКРИ ИЗЛОЖБАТА „ЛИНИЯ, ФОРМА, ЦВЯТ“, ПРЕДСТАВЕНА ОТ ВИХРА ГРИГОРОВА – КУРАТОР И АВТОР И ОТ ТАНЯ АРАНГЕЛОВА, СПОНСОР. В НЕЯ БЯХА ВКЛЮЧЕНИ ТВОРБИ НА 15 СЪВРЕМЕННИ ПЛОВДИВСКИ ТВОРЦИ. НА ВЕРНИСАЖА ПРИСЪСТВАШЕ НАЙ-МЛАДИЯТ ОТ ТЯХ – ДИМИТЪР СТОИЦОВ. ИЗЛОЖБАТА ГОСТУВА В ПРАГА ДО 3 МАРТ, СЛЕД КОЕТО ПРОДЪЛЖИ ПЪТЯ СИ ПО ЕВРОПА.

Както изтъкнаха Вихра Григорова и Таня Арангелова по време на вернисажа, да събереш в една изложба представители на различни поколения, стилове и творчески търсения не е лесна задача. За успешното ѝ реализиране им помага мотото на проекта – „Линия, форма, цвят“.

„Линията, формата и цветът – казаха те – са основните изразни средства на визуалните изкуства, чиито вариации и възможности за взаимно проникване са безкрайни. Условното обединяване, което направихме, на графициите в подтемата „линия“, на скулпторите във „форма“ и на живописците в „цвят“ не бива да се приема като строга изкуствоведческа класификация, а по-скоро като интелектуално предизвикателство към публиката.“

Според концепцията, линията, формата и цветът са трите ключови думи в изящните изкуства и те най-кратко и изчерпателно изразяват, както творческия процес, така и резултата от него.

Трите изкуства – живописата, скулптурата и графиката – активно работят и с трите категории, като всяко от тях поставя акцента върху една от тях, деликатно докосвайки се и до другите две.

Линията е основното изразно средство на графиката дори в най-съвременния ѝ вид, когато включва и форма, и цвят, даже и обем. Но дори тогава линията си остава „начало на всички начала“. Ето и повелителите на линията – графициите от представената колекция: Ицко Мазнев, Моника Роменска, Димитър Стоицов и Румен Нечев.

Представата ни за форма е най-изпълнена със съдържание, когато е триизмерна. Тук думата имат скулпторите. Съвременната пластика залага и на линията и цвета, постигнати с подбор и комбиниране на материалите, игра на структури, политура и патина с почти живописен ефект, а понякога и с гравьорска прецизност на детайла: Димитър Чонов, Милена Бочукова, Янко Ненов.

Цветът е стратегическото оръжие на живописата, а тъй като цветът е свойство на светлината, често казваме, че живописците рисуват светлината. Цветът е средство, но и цел, с цвета освен хармония се изразява и постига линия и форма. Те от своя страна се съюзават с цвета, помагат му да се изостри или омекоти, да зазвъни в ярко кресчендо или да замре в приглушени полутонове. Така всяка творба зазвучава в собствена неповторима мелодия: Лили Кючукова, Нина Златева, Валери Ценов, Ралица Стайкова, Вихра Григорова, Атанас Хранов, Нели Ценова, Станмир Видев.

От цялата изложба е ясно, че петнадесетте ярки творчески индивидуалности, представени в нея, са много различни като усещане и натюрел – лирични и драматич-



ни, необуздани бунтари и нежни романтици, съзрцатели и хора на действието. В съвременния глобализиран свят, възможността да се срещаме и опознаваме взаимно превръща изкуството в най-желания и успешен посланик.

„Между творците и публиката – казаха в заключение Вихра Григорова и Таня Арангелова – има една протегната ръка – ръката на изкуството. Почувствайте нашите вътрешни светове, чуйте посланията ни. Надяваме се да бъдем интересни за вас, да ви се сторим непознати и близки едновременно.“

Не забравиха мило да изтъкнат красивия град, в който гостуват: „Златна Прага с меките извивки на Вълтава и емблематичния Стар град – какъвто има и Пловдив, притежава аура на духовно средище и древна скъпоценност. Пловдив няма свой кралски замък, но специфичният му барок, обитаван от някогашната пловдивска аристокрация, има неповторим облик. Не е случайно, че двата града са измежду най-красивите в Европа, включени в списъка на Юнеско за световно културно наследство. Затова подбрахме творци именно от Пловдив, наречен „градът на художниците“ или дотолкова свързани в битността и изявите си с него, че вече могат да бъдат наречени пловдивски. Имахме усещането, че техните творби ще се впишат най-органично в атмосферата и културния календар на вашия приказен град.“ ■

