

– сценарий и режисура: Якуб Зиндулка. Последваха „ОМ Аудиенция“ по Вацлав Хавел с участието на Филип Трифонов и Николай Гундеров (20.10.), и „Случаят Адонис“ постановка на УТ към НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“, гр. Бургас; сценарий: Георги Данаилов; режисура: Христо Симеонов, „Оркестър Титаник“ на Христо Бойчев; постановка на театър „Дурак“, Турция (21.10.). На 22.10.2016 г. видяхме „Пока на за вечеря“ – постановка на театър „София“; сценарий: Оля Стоянова, режисьор: Тея Сугарева – по случай 50-годишнината на театъра и за финал, на 23.10. публиката се наслади на „Поезията на народния поет Трендафил Акациев“ – бенефис на Павел Попандов с участието на Недялко Йорданов и Хайгашот Агасян.

Любимият на поколения българи актьор Павел Попандов спечели наградата за цялостно творчество. За най-добър актьор на Фестивала беше отличен Пламен Манасиев от звездната трупа на театър „София“, който тази година празнува своя 50-го-

дишен юбилей. Статуетката за най-добра актриса отиде при Олга Женишкова от пилзенския театър „Диалог“, Чехия, а специалната награда на журито беше връчена на артистите от истанбулския театър „Дурак“.

Още две награди бяха присъдени на международния фестивал – кметът на Сливница Васко Стоилков връчи наградата на Общината на трупата на театър „Христо Ботев“, Сърбия, а гласовете на публиката отидоха при младите таланти на УТ при НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“, гр. Бургас.

Мисията на Фестивала на пътуващия театър е да предостави сцена за изява на талантиливи и успешни театрални формации (професионални и самодейни) от България и Европа, да насърчава мултикултурния диалог, да стимулира културния обмен и обмяната на професионални идеи между творци и артисти от различни краища на Европа и не на последно място – да запознае българската публика с постиженията на европейския театър. ◆

**„Да играем Макбет“ на театър „Диалог“ от гр. Пилзен по сценарий и режисура на Якуб Зиндулка се определя като трагикомедия с елементи на cool драма. Съпрузи-артисти, чиято връзка е в дълбока криза, се срещат на първата репетиция на Шекспировата трагедия „Макбет“. По време на репетициите те започват да осъзнават приликата между собствената си история и темата на постановката. Възможно ли е, благодарение на това да намерят отново пътя към себе си?**



## Почит към композитора Ян Рихлик

**На 23 ноември, в зала „Респириум“ на Академията за музикално изкуство в Прага се състоя концерт-чембало на талантливата наша сънародничка Силвия Георгиева.**



Събитието бе по повод 100-годишнината от рождението на чешкия композитор Ян Рихлик, баща на известния историк и българист проф. Ян Рихлик. В началото на своята музикална кариера талантиливият композитор свири на ударни инструменти в знаменития оркестър на Карел Влах, същевременно е и изключителен пианист. Композира суинг и танцови мелодии. След Втората световна война започва да пише и филмова музика. Негова е музиката към анимацията „Създаването на света“ (1948) на френския илюстратор и карикатурист Жан Ефел и към емблематичния чешки музикален уестърн „Лимонадения Джо“ (1964). Късните му творби по оригинален начин комбинират звученето на следвоенния авангард с т.нар. Втора виенска школа. В основата на неговите композиции е камерната музика. В себе си Ян Рихлик носи духа на ренесансовия човек, интересуващ се от музика, изобразително изкуство, кино, литература, история, математика, кибернетика. Умира твърде млад, ненавършил 48 години.

Концертът се състоя при голям интерес. Присъставаше г-н Лъчезар Петков, извънреден и пълномощен посланик на Република България в Чехия, семейството на Ян Рихлик, представители на чешки институции, на българските медии и сдружения в Прага, любители на музиката.

Г-жа Силвия Георгиева поведе публиката на своеобразна музикална разходка с произведенията на големите европейски чембалови композитори и с творческата интерпретация на Ян Рихлик. ◆