

# Наградите „Икар’2017“ – вечерта на българския театър

**В Холивуд си имат вечер на „Оскар“-ите, в България си имаме наградите „Икар“ – едно не по-малко специално, вълнуващо и очаквано събитие сред родните артисти и творци. На 27 март т.г., на Международния ден на театъра, бяха връчени Националните награди „Икар’2017“.**

Голямото събитие се състоя под купола на цирк „Балкански“ в София, а водещ на гала вечерта беше актьорът Валентин Ганев. Обстановката и цялата програма бяха подчинени изцяло на цирковото изкуство и това съвсем не бе случайно. През 2017-та година се честват два големи юбилея – Съюзът на Артистите в България навършва 95 години, а Българското цирково изкуство става на цели 120 години.

Филип Аврамов и Валери Йорданов спечелиха наградата „Икар’2017“ на Съюза на артистите в България (САБ) за водеща мъжка роля за изпълненията си в „Ничия земя“ по филмовия сценарий на Данис Танович, сценична адаптация и режисура на Стоян Радев в Народния театър „Иван Вазов“.

„Ще си поделим наградата – една седмица у нас, една седмица у тях“, пошегува се от сцената Валери Йорданов, застанал рамо до рамо със своя колега Филип Аврамов.

Отличие за водеща женска роля бе присъдено на Албена Чобанова за ролята на Малама във „Вампир“ от Антон Страшимиров, режисьор Маргарита Младенова, Драматичен театър „Никола Й. Вапцаров“, Благоевград.

„Благодаря на майка ми и баща ми, че ме родиха в театъра, че ме отгледаха в театъра, благодаря на съдбата, че ме срещна там и с любовта ми, благодаря и на съдбата, че ме срещна с младата режисьорка Маргарита Младенова“, заяви при получаването на статуетката Албена Чобанова.

Николай Поляков е най-добрият режисьор за годината според САБ – за спектакъла „Анна Каренина“ от Лев Толстой в театър „София“. За музиката в постановката беше награден

Христо Йоцов, отличен и за работата си в друг спектакъл на трупата – „Роня, дъщерята на разбойника“ от Астрид Линдгрен на Катя Петрова.

„Икар’2017“ за най-добро представление беше присъден на „Името“ от Матийо Делапорт и Александър дьо Ла Пателиер на проф. Здравко Митков в Сатиричния театър „Алеко Константинов“. Трупата беше отличена от министъра на културата Рашко Младенов за най-успешен сезон и театрален мениджмънт. В Сатирата отиде и наградата за дебют – на Александра Петрова за режисурата на „Хамелин“ от Хуан Майорга.

„Много е приятно, че сме в цирка. Циркът е безалтернативно изкуство и грешките в него са смъртоносни. Нека така да работим и в театъра“, призова директорът на Сатиричния театър проф. Здравко Митков на церемонията.

Наградата на Министерството на културата за успешен сезон и театрален мениджмънт сред куклените театри получи пловдивската група. Театърът взе и „Икар’2017“ за индивидуално постижение в кукленото изкуство – на Веселка Кунчева за режисурата на „Дама Пика“ по Пушкин.

В поддържащите роли победители са Гергана Плетнъова за Дорина в „Тартюф“ от Молиер на Красимир Спасов в Театър „Българска армия“ и Ивайло Христов за Лебедев в „Иванов“ от Чехов на Стефан Мавродиев в Младежкия театър „Николай Бинев“.

„Ще съм много щастлива, ако често чуваме думите чест и достойнство в живота“, каза актрисата Гинка Станчева, която беше удостоена с наградата на председателя на САБ Христо Мутафчиев – „За чест и достойнство“. Тя благодари на родителите и преподавателите си, на всички

хора от театъра, с които е работила, и преди всичко на чудесната българска публика, която винаги я е вдъхновявала и я е подкрепяла. „Благодаря ви от сърце! Обичам ви!“ – възкликна с вълнение актрисата.

Носителите на другите две големи награди изпратиха послания. Цветана Манева, отличена за цялостен принос в преподавателската дейност – с видео, а Руси Чанев – писмено. Актьорът настоява наградата в неговия случай да се преформулира – „за изключителен принос на българския театър към Руси Чанев“, а не обратното, както е в „оригинала“.

„Ако е необходимо да говорим за принос към българския театър, трябва да споменем хората, построили Народния театър – княз Фердинанд и проф. Иван Шишманов, който изпраща български актьори да учат в чужбина, режисьорите от 30-те години Фол и Цанков, поета Валери Петров с преводите на Шекспир“, пише Руси Чанев в посланието, прочетено от колелата му Валентин Ганев.

Актьорът, водещ на церемонията, цитира и откъс от посланието за Международния ден на театъра, написано тази година от Изабел Юпер: „Не ние караме театъра да съществува, а благодарение на театъра ние съществуваме. Театърът е много силен – той устоява на войни и бедствия“.

С наградата за популяризиране на българското куклено изкуство посмъртно беше удостоен режисьорът доц. Петър Пашов, отишъл си внезапно и преждевременно. Получиха я съпругата му Жени Пашова и синът им. Почетна награда беше връчена и на сина на друг именит артист – джазмена Васил Пармаков, който също ни напусна.





Изпълнение на „Тангра“ звуча в памет на артистите, преминали в „Небесния театър“ през последната година – Юлия Огнянова, Никола Анастасов, Николина Георгиева, Ани Бакалова, Илия Добрев, Надя Тодорова, Стоян Миндов.

„Икар“ за майсторско техническо осъществяване получи „Жулиета“ от Андраш Вишки на Боян Иванов в Русенския театър, за сценография – Свила Величкова за „Малката морска сирена“ от Катрин Ан по приказката „Малката русалка“ от Андерсен на Василена Радева в театър „София“, за вариететно изкуство – Стефан Видев – Чеди за постижения в атракционното сценично изкуство, за цирково изкуство – Кристина Костова за приноса ѝ към цирковото изкуство в жанра еквилибристика. Тя взе статуетката, след като обра оваците с изпълнението си, което рядко се прави от жени, по думите на Александър Балкански.

За съвременна българска музика бяха наградени Dobule Voice и Светлин Къслев (автор) за „До края“, за съвременен танц и пърформанс – „Дерида денс център“ за „Sinner“ на Живко Желязков, за критически текст – Николай Йорданов за „Театърът в България: 1989 – 2015“ на Института за изследване на изкуствата, за куклен спектакъл – „Джелсомино в страната на лъжците“ по Джани Родари на Елица Петкова в Старозагорския куклен театър.

За празничното настроение се грижеха група „Тангра“ и артисти от цирк „Балкански“. Публиката взриви дама, която жонглира с крака. Герасим Георгиев – Геро, който обяви номера, след като връчи стипендиите от САБ на осем студенти-отличници, отбеляза, че изпълнението е много актуално, защото в държавата всичко е с краката нагоре.

С политиката и отношението към културата се шегуваше и водещият Валентин Ганев.

„Не са много театрите в България, малко са. Нали знаете, че колкото са повече театрите, ще отиват по-малко пари за глупости. Малко са театрите, цирковете, оркестрите в България...“ – бяха финалните думи на водещия, които развълнуваха залата и предизвикаха бурни аплодисменти. ◆