



Марин Дринов

# Марин Дринов

(1838–1906)

**180 години от рождението му. Възрожденски историк и филолог, просветител, държавник, един от основателите на Българското книжовно дружество (днес БАН) и негов пръв председател.**

и – не забравил родината си – събира материали за България. Много от книгите и документите чете в оригинал, тъй като владее латински, гръцки, руски, френски, немски и английски.

През 1869 г. завършва един от основните си трудове – „Поглед върху произхождението на българския народ и началото на българската история“. Същата година той се нарежда сред съучредителите на Българското книжовно дружество и е избран за негов председател. Отново се завръща в Русия – там, в Московския университет, защитава докторска степен. Впоследствие е привлечен като преподавател по славянска филология в Харковския университет, където от 1876 г. е редовен професор.

След Освобождението (1878) Марин Дринов участва активно в изграждането на държавното устройство

на българската държава в рамките на временното руско управление на страната. Той е един от съставителите на първата родна конституция – Търновската, неговата е идеята София да стане столица на Княжество България. Като управляващ отдела за Народното просвещение и духовните дела (1878–1879), създава демократичен модел на българското образование, поставя началото на Народната библиотека „Кирил и Методий“, обособява българската историческа наука като строга научна дисциплина.

От 1881 г. до края на живота си живее постоянно в Харков, там изцяло развива своята преподавателска и научна дейност. През 1898 г. е избран за член-кореспондент на Императорската Санкт-Петербургска академия на науките, член е и на други чуждестранни академии – полската, чешката, югославянската, почетен член е на редица културни и научни дружества в България и Русия.

Професор Марин Дринов е автор на научни трудове от изключително значение, отнасящи се до българския език, литература, етнография и фолклор, събира и множество народни песни.

Умира далеч от родината, измъчван дълго време от туберкулоза. ♦

Роден е в Панагюрище – един от центровете на българското Възраждане. Там завършва взаимното, а след това и класното училище. До края на 50-те години работи като даскал в родния си град, но перспективата като обикновен учител не му се нрави. За това решава да замине за Русия, където учи в Духовната семинария в Киев и в Московския университет. Дипломира се през 1865 г. във Факултета по история и филология. Работи като частен учител в княжеската фамилия Голицини, които му издействат титлата „граф“ и му дават възможност да пътува и работи из Европа – в Австро-Унгария, Италия, Франция, Швейцария. Навсякъде там той изследва историческите архиви



Христо Смирненски

# Христо Смирненски

(1898–1923)

**120 години от рождението му. Поет.**

Килкис, Гърция). След опожаряване на града по време на Междусъюзническата война, семейството му се мести в София. Там той се записва в Техническото училище и същевременно работи като вестникар, тъй като се налага да помага в издръжката на семейството.

От 1915 г., по примера на по-големия си брат Тома Измирлиев, Христо започва да сътрудничи на хуморис-

тичните издания – „К`во да е“, „Българан“, „Родна лира“, „Смях и сълзи“, „Барабан“ и др. Постепенно става един от най-търсените и популярни по онова време хумористи.

През май 1917 г. постъпва като юнкер във Военното училище, продължавайки да пише и публикува в печата. През април 1918 г. излиза първата му сбирка – „Разнокалибрени въздишки в стихове и проза“. Силно въздействие върху идейното му развитие оказва Войнишкото въстание (1918) и жестокото му потушаване, което го подтиква да напусне Военното училище.

Истинското му име е Христо Димитров Измирлиев. Роден е в Кукуш (днес

За да изкарва прехраната си, Христо Смирненски сменя най-различни професии – писар, чиновник, репортер, касиер, редактор, коректор. Пише главно за хумористичното списание „Червен смях“, основано през 1919 г. по решение на Комунистическата партия. Участва в митинги и демонстрации и, със съзнанието, че е боец на пролетариата, през 1921 г. встъпва в Комунистическата партия.

От началото на 20-те години стиховете на Смирненски са вече белязани от нова творческа линия и намират място на страниците на „Червен смях“. През февруари 1922 г. излиза втората негова и последна издадена

приживе стихосбирка „Да бъде ден“.

В първите месеци на 1923 г. лекарите установяват, че поетът е болен от туберкулоза. Въпреки предприетите мерки, през юни състоянието му става критично. Издъхва, ненавършил 25 години... ♦

### Хризантеми

*Долетила чело до хладното стъкло,  
поглежда тя навън.*

*Пред тъмния ѝ взор почива равний двор  
в злокобен, тежък сън.*

*В градинката цветя – деца на есента,  
третият едвам-едвам.*

*Тя пита ги с тъга: „Защо, защо сега  
разцъфнали сте там?“*

*Кого ще кича с вас през тих вечерен час,  
упита от любов?*

*Над него кръст стърчи, на който не личи,  
навярно, и надслов.*

*Тях – сладките уста, целуна ги смъртта  
отдавна там на юг,  
и нивга за напред нито с последний цвят  
не ще накича друг.*

*Защо, ви питам аз, защо, защо тогаз  
сте толкоз свежи пак?“*

*- Защо ли пак цъфтим?! Нима не ще красим  
ний твоя саркофаг?*



Марин Големинов

## Марин Големинов

(1908–2000)

**110 години от рождението му. Композитор, музикален критик, диригент, педагог и общественик, академик.**

е доцент, а от 1947 г. – професор по композиция и оркестрация. Ректор е на Академията от 1954 до 1956 г., а в периода 1965–67 г. е директор на Софийската народна опера.

С творчеството си Марин Големинов формира характерни за българската музика стилистични насоки, свързани с фолклора и неговото авторско претворяване. Творческият му път е изключително богат и започва още от студентските му години. През 1930 г. той осъществява своя първи авторски концерт. В средата на 30-те години дирижира концертите на Камерния оркестър при Радио София, за който написва няколко сюити. Няколко години по-късно завършва танцовата драма „Нестинарка“ – най-играната извън страната българска музикално-сценична творба. От 40-те до края на 70-те години създава множество значими произведения – „Симфонични вариации върху тема от Добри Христов“, „Селска песен“, Трети струнен квартет „Старобългарски“, „Концерт за виолончело и оркестър“, музикалната приказка „Златната

птица“ (1961), „Концерт за струнен квартет и струнен оркестър“ (1963), две симфонии „На мира в света“ (1967, 1969–70), операта „Зографът Захарий“ (1972), балета „Дъщерята на Калояна“ (1974), „Квинтет за медни духови инструменти“ (1978) и много други. Неговата опера „Ивайло“ (1958) е първата, която е поставена на хълма Царевец във Велико Търново. Голяма част от произведенията му са постоянен репертоар на българските изпълнители. Последният си опус написва през 1996 година.

Композиторът развива и активна музикално-педагогическа дейност, главно като преподавател в Музикалната академия. Поколения наши музиканти и до днес си спомнят за Марин Големинов като за един от най-обичаните професори по композиция, дирижиране, инструментознание и оркестрация в Националната музикална академия. Публикува музикално-теоретични изследвания и учебници, над 200 статии, очерци, рецензии и др.

М. Големинов е носител на множество награди и отличия, сред които Лауреат на Хердерева награда, Доктор хонорис кауза на Националната музикална академия, Кавалер на ордена на изкуството и културата на Франция.

„Класик на българската музика“ е определението, с което Марин Големинов остава трайно в нашата музикална култура. ♦